

# CONCERTO DI NATALE

## PROGETTO DI MIGLIORAMENTO

Ogni anno per Natale, come da tradizione, la scuola festeggia l'avvento della nascita di Gesù, nostro salvatore, con un concerto che coinvolge la quinta elementare e le classi medie dell'istituto. Tale progetto, presentato presso il nostro teatro, **coinvolge** i ragazzi che accolgono i propri genitori con canti e brani

arrangiati per prepararsi al Natale con felicità e amore. I ragazzi in questo modo

possono mettere in pratica ciò che è stato insegnato loro in maniera teorica: i simboli e le nozioni musicali prendono forma attraverso le note, i canti e le percussioni.

Nella preparazione dello spettacolo verranno assegnati compiti a piccoli gruppi che saranno **responsabili** della buona riuscita dello spettacolo. Avremo così i piccoli tecnici del suono, i

tecnici delle tende, i presentatori, gli scenografi, gli addetti alle luci, i tecnici video, proprio come accade a teatro. Tali **competenze** coinvolgono maggiormente i ragazzi poiché le loro idee vengono prese in considerazione e realizzate, sotto la supervisione del docente.



Un'educazione musicale di questo tipo richiede fin dall'inizio un'attenzione dell'allievo verso uno studio attivo del valore

espressivo e funzionale della musica così da indurre in loro una **capacità critica** e un'autonomia musicale.

Inoltre, il coinvolgimento della classe quinta elementare permette una **continuità** nel passaggio tra la scuola primaria e secondaria nonché di creare un percorso iniziale per l'apprendimento musicale in maniera approfondita.

### STRATEGIE DIDATTICHE

La musica è **emozione** e in quanto tale deve dare la possibilità ai ragazzi di esprimersi. La musica è, per sua natura, la depositaria dei loro diversi **stati d'animo**: ascoltando una musica i ragazzi possono evocare associazioni significative, emozioni che sentono convogliate dalle sonorità e dalle strutture musicali. Cantando o suonando rivelano non solo le loro **abilità tecniche** ma anche pensieri e sentimenti che probabilmente non potrebbero esprimere diversamente. D'altronde il bambino in fondo non è che un musicista amatoriale che si è formato grazie all'educazione indiretta ricevuta dall'ambiente circostante e quindi in grado di analizzare, riprodurre e personalizzare ogni elemento musicale con il quale è entrato in contatto.

## OBIETTIVI

Tale progetto mira a diversi obiettivi:

- sviluppare agilità nella lettura dello spartito e nella decodificazione dei simboli musicali;
- saper suonare con altre persone;
- sviluppare il senso ritmico;
- saper coordinare simultaneamente due mani con ritmi, note e posizioni diverse;
- aumentare le capacità mnemoniche, di concentrazione e cognitive, attraverso l'esecuzione e l'ascolto di brani;
- sviluppare la sfera cognitiva, affettiva e psicomotoria.



Bisogna educare il bambino alla sensibilità musicale ovvero allo sviluppo dell'emotività che è la base della vera natura della musica in cui bisogna fare in modo che il bambino reagisca affettivamente al suono per evitare l'apatia e stimolarne la **motivazione** e la curiosità. Tale modalità di apprendimento, consente al ragazzo di riconoscere gli strumenti e i suoni per partecipare pienamente alla vita della propria società (quindi del presente) in maniera cosciente e critica e non solo; abbatte i muri che talvolta si creano tra la scuola e i ragazzi a favore di un **ambiente partecipativo** che li faccia divertire e che li faccia sentire elementi attivi e fondamentali per la riuscita dello spettacolo.